

THE COUNTRY SIDE OF HARMONICA SAM

Retomamos nuestra costumbre de ofrecer la mejor música de raíces norteamericana a lo largo del año, hasta que llegue la quinta edición de nuestro **Huercasa Country Festival** (6,7 y 8 de Julio de 2018). Y la primera visita es la de la banda sueca **The Country Side Of Harmonica Sam**, que recupera el espíritu country del "sonido Bakerfield" y ha recibido las alabanzas de referentes como **Dale Watson o DekeDickerson**. Ellos protagonizan nuestra primera **HuercasaNights** de la temporada el próximo **13 de Octubre en la sala Boite de Madrid** (calle Tetuán, 27).

Los orígenes de **The Country Side Of Harmonica Sam** se remontan a la escena blues de mediados de los 90, donde el propio **Harmonica Sam** entró en contacto con el rock n' roll y la música country de los años 50. Una semilla que quedó plantada mientras editaba álbumes y recorría escenarios con el blues por bandera, y que acabó dando forma a este "lado country" de su carrera, que le ha labrado una buena legión de fans entre los seguidores del country y el rockabilly en toda Europa desde que lanzaran su primer single de 7" en 2013 para la canción "ChangingHerThinking".

Su sonido representa una especial y única mezcla de música country contemporánea, tal y como sonaba a finales de los años 50 y los primeros 60, más moderna que el estilo hillbilly de los años 40 que se encuentra más fácilmente en la escena rockabilly europea y muy lejos del sonido contemporáneo de Nashville, con composiciones originales y versiones de leyendas de culto como **Faron Young, Skeets McDonald, Billy Walker y Ray Price**, entre otros.

Uno de esos fans confesos es el guitarrista de **UntamedYouth** y referencia fundamental del revival rockabilly/country, el mismísimo **DekeDickerson**, que hablaba así de su primer encuentro con la banda:

"Hace un par de años, estaba girando por Europa y un buen día nos tocó ofrecer un concierto bastante inusual; se suponía que íbamos a tocar en la ciudad sueca de Malmo, pero el concierto terminó siendo en una granja a una hora de distancia en mitad de la nada. El lugar se llamaba "The Barn" (el granero). Había una banda tocando en un viejo camión, el dueño tenía una manada de búfalos americanos en la finca adyacente, había vehículos industriales y de granja por todas partes y un viejo autobús escolar donde se supone que debíamos dormir! Sin duda, era un ambiente "country". Pronto comenzaron a llegar hillbillies suecos y comenzó a tocar la banda que abría el concierto esa noche. Se llamaban The Country Side of Harmonica Sam. Wow! Eran increíbles! Me volaron la cabeza. En aquella atmósfera perfecta, The Country Side of Harmonica Sam tocaron viejo country honky-tonk de finales de los 50 y primeros años 60 como si hubiéramos sido transportados en una máquina del tiempo. Si cerrabas los ojos, podría creer estar escuchando a George Jones, Faron Young, o LeftyFrizzell. Absolutamente fantásticos. Había visto a Harmonica Sam tocar en otras circunstancias; él es un gran armnicista de blues al frente de bandas como los DomesticBumblebees y otras bandas de blues suecas. Pero en este su perfil "country" le convierte sin duda en un gran cantante y frontman.

Cuando escuchas estas canciones, podrías jurar que creciste en una granja en Arkansas comiendo galletas con salsa gravy todas las mañanas. Tienen un disco fantástico, que te gustará si piensas en la idea de viajar en el tiempo y aterrizar en Nashville en 1959. No te defraudarán!"

Ese disco es *Open Letter to the Blues*, lanzado en 2015 y ahora llega su continuación, publicado por el sello español El Toro Records, un *A Drink After Midnight* que les ha valido una nominación como mejor grupo de HonkyTonk por segundo año consecutivo en los AmeripolitanMusicAwards de Austin, Texas. Su primera visita a España promete ahora ser una auténtica celebración del country al estilo Bakersfield.

#SaboreaElCountry #HCF2018