

PASAPORTE AMERICANA

US RAILS JAIME WYATT

Para nuestras próximas **Huercasa Nights** hemos aprovechado su cercanía de fechas y traemos a dos de los representantes más sólidos del presente de la Americana Music. Este próximo **15 de Febrero** vienen a visitarnos **US Rails** y el día **16 de Febrero** será el turno de **Jaime Wyatt**. En ambos caso los veremos **en la sala Boite de Madrid** (calle Tetuán, 27).

US RAILS

Es muy posible que todavía sean muchos los que recuerden la actuación en directo durante la segunda edición del Huercasa Country Festival, allá por 2015, de **US Rails**, el grupo nacido en Philadelphia y que empezó bajo el nombre de **4 Way Street**. Muy poco después de aquello, sabíamos de la marcha amistosa de **Joseph Parsons** y de la intención de continuar adelante del resto de sus miembros.

Ivy fue el cuarto disco de estudio del grupo, ya convertido en cuarteto, que publicaron en 2016 y en el que consolidaron su apuesta sonora y sus distintas aportaciones como vocalistas y compositores. La continuación es *We Have All Been Here Before*, un álbum de versiones de sus canciones favoritas, entre las que encontramos enormes recuerdos de **Fleetwood Mac**, **Neil Young**, **Warren Zevon**, **Atlanta Rhythm Section** o **Jackson Browne**, para llegar a los **Clash**, los **Beatles** o los **Rolling Stones**.

JAIME WYATT

El nuevo disco de **Jaime Wyatt**, *Felony Blues*, una referencia a álbumes como *Penitentiary Blues* de **David Allan Coe**, es una colección autobiográfica de historias de amor convictas, canciones carcelarias y lamentos de honky tonk. **Wyatt** tiene esa vieja alma y una voz como una fuerza de la naturaleza; es una intérprete dinámica, que recuerda a los himnos de country rock de los 60 y 70 y a las sinceras baladas country de amor y corrupción.

Consiguió su primer contrato discográfico a los 17 años, con multitud de ofertas de bandas sonoras y colaboraciones, pero su fracaso la llevó al consumo de drogas y tras robar a su distribuidor fue condenada a ocho meses de cárcel, seis meses de tratamiento, y tres años en libertad condicional por delitos graves. Así comenzó su obsesión con la música de **Merle Haggard** y **Johnny Cash**, que habían sufrido contiendas similares con la ley y el abuso de sustancias. Se convirtió en una estudiosa de la música country y comenzó a girar como parte de bandas de country y folk por la Costa Oeste.

El compositor **John Durrill** la recomendó grabar una versión de "*Misery and Gin*", que él había compuesto para **Merle Haggard** en 1979, y un buen amigo le regaló una sesión en los East West Studios de Hollywood junto al productor **Mike Clink**, famoso por su trabajo en el debut de **Guns N' Roses**. Así nació *Felony Blues*, acompañada por músicos de primera fila de la escena country, como **John Schreffler Jr** y **Ted Russell Kamp** de la banda

de **Shooter Jennings**, que visitó el año pasado nuestro **Huercasa Country Festival**, **Gabe Witcher** de los **Punch Brothers** al fiddle; su compañero californiano **Sam Outlaw** (con quien canta el dueto "*Your Loving Saves Me*"); y su viejo amigo el batería **Freddy Bokkenheuser** de la banda de **Ryan Adams**.

Canciones inspiradas por las decisiones imprudentes de la vida, por sus condenas, su redención, los problemas de una vida con antecedentes penales, sus compañeros de celda, y el pago de sus deudas.

#SaboreaElCountry #HCF2018