

THE WILD HORSES & FRIENDS
TWH RECORDS

Nuestras **Huercasa Nights** siempre tienen un toque especial y en este caso se trata de la presentación de **TWH Records**, el primer sello discográfico español dedicado a la Americana, además de servir como la rampa de lanzamiento definitiva de *The Wild Horses & Friends*, el tercer trabajo de **The Wild Horses**, con quienes compartimos la primera edición del **Huercasa Country Festival**, y que tendrán como invitados a todos los miembros de su formación original, además de a **Nat Simons, Paula Rojo, Chisum Cattle, Suso Díaz, Read Beard, Folsom Prison Band, Virginia Maestro, Susan Santos...** y más sorpresas. Será el **viernes, 16 de Marzo, en la sala Sound Stage de Madrid** (Avenida de Brasil, 5) en el que su cuarto trabajo, *Dakota*, será el eje central.

Desde sus comienzos, **The Wild Horses** han sido una estampida sonora. Se formaron, y lanzaron su primer álbum en 2013, con el que fueron elegidos por la audiencia de *Toma Uno* como "Mejor grupo español de Americana Music". Cuando en invierno de ese mismo año presentaron en directo su disco de debut, *AmericaÑa*, aquel sexteto mostraba una capacidad muy poco común de asimilar los distintos estilos básicos de la música de raíces norteamericanas y trasladarlos a nuestro país.

Por eso me encantó "cederles" ese término para titular aquella aventura llena de guiños y sugerencias. En verano de 2014 se presentaron en la primera edición del **Huercasa Country Festival** con una potencia demoledora y corroborando que, por encima de la facilidad con que cambiaban algunos de sus miembros, la idea original se fortalecía. De hecho, **Rafa Aguilar** ("Eagle Eye") y **Juan Carlos Fuguet** ("Johnny The Kid") son los únicos socios fundadores que persisten en todo este tiempo. La banda procuró seguir evolucionando en la selección de canciones y comenzó a plantearse incorporar temas propios. Así nació, desde la posición de batería del proyecto original de **Kacho Casal** ("Kat Joe Trigger"), "*(We're) The Wild Horses*" (Casal/Fuguet/Aguilar), toda una declaración de principios para un grupo que lanzaba una nueva propuesta en forma de EP que titularon *Six Pack... Plus* en el que volvieron a acreditar un gusto exquisito a la hora de saborear temas monumentales.

El estudio de The Wild Horses siempre ha estado abierto a los buenos amigos y su más reciente publicación en forma de nuevo EP es el mejor ejemplo. *The Wild Horses & Friends* tuvo su anticipo coincidiendo con la repentina muerte de **Tom Petty**, al que los Horses homenajearon con una versión implacable de "*I Won't Back Down*", con la batería de **David Fernández** ("Papa Dave"), que participa en otro tema más del EP, y el slide y la guitarra de **Javier Andreu**, alma mater de **La Frontera**. Los californianos **Creedence Clearwater Revival** son puro ejemplo de esos cruces de caminos con las raíces y su "**Bad Moon Rising**" procuró la voz invitada de **Nat Simons**. La mandolina de **Pedro López** y el **All4Gospel Choir**, que dirige y lidera **Ruth Sansegundo**, resaltó aún más la recreación acústica de "*Pink Houses*", una de las composiciones emblemáticas de **John Mellencamp...** y aquí se acabaron las versiones.

The Wild Horses han crecido lo suficiente como para que esta nueva entrega discográfica nos desvelara canciones propias de alto nivel. Ahí están “*I’m Done!*” (Casal/Fuguet/Aguilar), que muestra la envidiable facilidad como multi-instrumentista de **M.A. Varela** (“Mickey One-Hand”) y la batería (como en más temas) y a la voz, el propio Kat Joe Trigger (que toca la batería en cuatro de los temas), o “*Loving Country Night*” (López/Green/Fuguet/Aguilar), un corte al que acudió con su armónica **Dany Rock Daniels**, de la **Folsom Prison Band**, y **Chisum Cattle**, de **Chisum Cattle Co.**, con su banjo, que interviene en otras dos piezas del registro.

Y me reservo para el final “*Carried Away*” (Rojo/Fuguet), que pasa por ser una canción para compartir protagonismo con las mejores en cualquier espacio especializado en Americana. La voz solista pertenece a **Paula Rojo**, en cuyo disco de debut habían participado los Horses muy activamente. Pero, además, se incorporan los coros de **Oliver Green** y el violín de **Raúl Márquez**, con una intervención especialmente fogosa.

The Wild Horses son perspicaces. Lo suficiente como para invitarme como amigo... al otro lado de la pecera del estudio.

Manolo Fernández

Toma Uno (*Radio con botas*) **Radio 3**

#SaboreaElCountry #HCF2018