

## STEVE EARLE & THE DUKES

**Steve Earle & The Dukes** es la segunda confirmación de la quinta edición de nuestro **Huercasa Country Festival** y una de las noticias más esperadas. El artista de Fort Monroe, en Virginia, pero con espíritu tejano, llevaba demasiado tiempo sin visitar nuestro país y en su regreso dará un único concierto en el Campo de Fútbol de Las Delicias de Riaza.

Si alguna vez has tenido alguna duda sobre de dónde vienen las raíces musicales de **Steve Earle**, su nuevo trabajo, *So You Wannabe an Outlaw*, lo aclara perfectamente. “No hay nada de ‘retro’ en esta grabación”, afirma, “Sólo estoy admitiendo de dónde vengo”. Earle ha vivido en New York durante la última década y esta ha sido la primera grabación que ha hecho en Austin, Texas. El mismo reconoce que “Siempre voy a ser un tejano, no importa lo que haga. Y siempre voy a ser alguien que aprendió su oficio en Nashville. Ese es quien yo soy”, confirma. “Me mudé a Nashville en noviembre de 1974, justo después de que saliera *Red Headed Stranger* de **Willie Nelson**. Yo estaba cerca, cuando **Waylon Jennings** estaba grabando *Dreaming My Dreams. Guitar Town* (el álbum de debut de Earle, 1986) terminó siendo una especie de mi versión de este tipo de canciones”, recuerda Earle.

En 1970, artistas como **Waylon Jennings**, **Willie Nelson**, **Billy Joe Shaver** y **Tompall Glaser** dieron al country un carácter y una actitud rebelde más propia de los músicos de rock y crearon lo que se denominó *outlaw music*, con una amplia repercusión en los mercados, emocionantes y frescos avances estilísticos, y la atracción de una gran audiencia juvenil para un género que previamente había sido sólo para adultos. En los 80, aquel movimiento tuvo su gran supergrupo, **The Highwaymen**, formado por **Johnny Cash**, Willie Nelson, **Kris Kristofferson** y Waylon Jennings. Curiosamente, su último álbum, *The Road Goes On Forever*, se abría con la canción de Steve Earle “*The Devil’s Right Hand*” lo que parecía pasar el testigo a las nuevas generaciones.

Ahora, en *So You Wannabe an Outlaw*, Steve rinde homenaje a la música *outlaw*. “Este álbum va de como volví a coger una Fender

Telecaster para un disco completo por primera vez en mi vida. La parte cantada es un poco diferente. Obviamente no suena como *Waylon Jennings*. " *Honky Tonk Heroes* de Waylon fue el modelo para el nuevo álbum. Siempre he considerado realmente importante aquel álbum. Considero que es el *Exile on Main Street* de la música country".

"Este nuevo disco empezó porque **T Bone Burnett** me llamó y quería que escribiera una canción específica para la primera temporada de una serie de televisión *Nashville*. Era para un personaje cuyo hermano estaba en prisión. Escribí "*If Mama Coulda Seen Me*" y la utilizaron. Después, **Buddy Miller** me pidió otra para la misma serie y compuse "*Lookin' for a Woman*", que no usaron. Había estado escuchando el *Honky Tonk Heroes* de Waylon de nuevo y decidí empezar a escribir en esa dirección".

Las nuevas canciones incluyen la dulzura, en baladas folk acústicas como "*News From Colorado*" y "*The Girl on the Mountain*". "*Fixin to Die*", por otro lado, es un grito oscuro desde el infierno de Death Row. "*The Firebreak Line*" devuelve a Earl a sus raíces country-rock, mientras "*You Broke My Heart*" es un simple saludo a los sonidos de 1950 de **Webb Pierce** o **Carl Smith** y "*Walkin' in L.A*" es un *twanging country shuffle*. La guitarra heavy "*Sunset Highway*", es una clásica canción de escape. Y el conmovedor "*Goodbye Michelangelo*" es la despedida de Steve Earle a su mentor, **Guy Clark**, fallecido en 2016. "Fue escrito justo después de que **Rodney Crowell**, **Shawn Camp**, algunos otros amigos lleváramos las cenizas de Guy a la casa de **Terry Allen** en México", dice Earle. "Yo sólo tenía 19 cuando llegué a Nashville. Guy y **Susanna Clark** terminaron de criarme. Guy fue un gran mentor para mí".

En este *So You Want To Be An Outlaw*, Earle está respaldado por **The Dukes**, la banda con la que vendrá a visitarnos este verano. Ahí están **Chris Masterson** como guitarrista, **Eleanor Whitmore** en el violín y los coros, el bajista **Kelly Looney**, **Brad Pemberton** como batería y **Ricky Ray** al pedal steel guitar. Con ellos hizo la gira del 30 aniversario de *Guitar Town*.

Con tres Grammy a sus espaldas, Steve Earle ha pasado por muchos rincones musicales durante su carrera. Ha sido aclamado como trovador folk, *rockabilly*, *bluesman* contemplativo, revitalizador del *honky-tonk* y el bluegrass, y rockero vitalista. Pero hay otras facetas menos conocidas de su personalidad artística. Es autor de

la colección de cuentos *Doghouse Rose* (2011) y de la novela *I'll Never Get Out of This World Alive*. Earle ha aparecido como actor en dos series de la cadena HBO, *The Wire* y *Treme*, y en el escenario de *The Exonerated*. Su trabajo cinematográfico incluye papeles en *Leaves of Grass*(2009), *The World Made Straight* (2015) y *Dixieland* (2015). Durante la última década ha sido anfitrión del programa semanal *Hardcore Troubadour* para el canal Outlaw Country en SiriusXM Radio y lleva un largo tiempo siendo un activista social y político cuyas causas incluyen la abolición de la pena de muerte y la eliminación del símbolo de la bandera de la Confederación del Mississippi.

Steve Earle ha colaborado en grabaciones de nombres tan relevantes como **Sheryl Crow**, **Indigo Girls**, **Lucinda Williams**, **Shawn Colvin**, **Chris Hillman** o la **Del McCoury Band**, mientras sus canciones han aparecido en más de cincuenta películas y han sido grabadas por leyendas como Johnny Cash, **Emmylou Harris**, **Joan Baez**, **Carl Perkins**, **Vince Gill** y, cómo no, Waylon Jennings y Willie Nelson.

Ahora, podemos confirmar que Steve Earle & The Dukes vienen a visitarnos como grandes estrellas de la quinta edición del Huercasa Country Festival.

**#SaboreaElCountry    #HCF2018**